### E:\Documents and Settings\Учитель\Рабочий стол\скан тит\Тит ИЗО 1кл.jpg

### Пояснительнаязаписка

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований крезультатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общегообразования.

Содержаниепрограммыраспределенопомодулямсучётомпроверяемыхтребованийкрезультатамосвоенияучебногопредмета,выносимымнапромежуточнуюаттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образногомышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развитиятворческого потенциала учащихся.

Преподаваниепредметанаправленонаразвитиедуховнойкультурыучащихся,формированиеактивнойэстетическойпозициипоотношениюкдействительностиипроизведениям искусства, понимание роли и значенияхудожественнойдеятельностивжизнилюдей.

Содержаниепредметаохватываетвсеосновныевидавизуально-пространственныхискусств(собственноизобразительных):начальныеосновыграфики,живописиискульптуры,декоративно-прикладныеинародныевидыискусства,архитектуруидизайн.Особоевниманиеуделеноразвитиюэстетическоговосприятияприроды, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихсяначальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позицийвыраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детскоготворчестваимеет позитивный обучающийхарактер.

Важнейшейзадачейявляетсяформированиеактивного,ценностногоотношениякисторииотечественнойкультуры,выраженнойвеёархитектуре,изобразительномискусстве, в национальныхобразах предметно-материальной ипространственнойсреды, впониманиикрасоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачамипрактическойтворческойработы(присохраненииучебноговременинавосприятиепроизведенийискусстваиэстетическогонаблюденияокружающейдействительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов.Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведенийискусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практическогорешенияхудожественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётоминдивидуальныхкачествобучающихся,какдля детей,проявляющих выдающиеся способности,такидлядетей-инвалидов идетейс ОВЗ.

Вурочноевремядеятельностьобучающихсяорганизуетсякаквиндивидуальном,такивгрупповомформатесзадачейформированиянавыковсотрудничествавхудожественнойдеятельности.

### МЕСТОУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕИСКУССТВО»ВУЧЕБНОМПЛАНЕ

ВсоответствиисФедеральнымгосударственнымобразовательнымстандартомначальногообщегообразованияучебныйпредмет

«Изобразительноеискусство» входитвпредметнуюобласть«Искусство»иявляетсяобязательнымдляизучения.Содержаниепредмета«Изобразительноеискусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 чодногоучебного часа в неделю. Изучениесодержаниявсех модулей в1 классеобязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной частиучебногоплана,определяемойучастникамиобразовательногопроцесса.Приэтомпредполагаетсянеувеличениеколичестватемдляизучения,аувеличениевременина практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных иметапредметных результатовобучения.

Наизучениеизобразительногоискусствав1классеотводится1часвнеделю,всего33часа.

### СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА

**Модуль«Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения. Разные виды линий.Линейныйрисунок. Графические материалыдля линейного рисункаи ихособенности.Приёмы рисованиялинией.

Рисованиеснатуры: разные листьяиихформа.

Представлениеопропорциях:короткое—длинное.Развитиенавыкавидениясоотношениячастейцелого(наосноверисунковживотных).Графическоепятно(ахроматическое) и представлениео силуэте. Формированиенавыка виденияцелостности. Цельнаяформаиеё части.

### Модуль«Живопись»

Цветкакодноизглавныхсредстввыражения визобразительном искусстве.Навыкиработыгуашьюв условияхурока.Краски«гуашь»,кисти,бумагацветнаяибелая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.Эмоциональнаявыразительность цвета,способы выражение настроениявизображаемомсюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.Тематическаякомпозиция«Временагода».Контрастныецветовыесостояниявремёнгода.Живопись(гуашь),аппликацияилисмешаннаятехника.Техникамонотипии.Представленияо симметрии. Развитиевоображения.

### Модуль«Скульптура»

Изображениевобъёме.Приёмыработыспластилином; дощечка,стек,тряпочка.

Лепказверушекизцельнойформы(черепашки,ёжика,зайчика,птичкиидр.).Приёмывытягивания,вдавливания,сгибания,скручивания.

Лепкаигрушки,характернойдляодногоизнаиболееизвестныхнародныххудожественныхпромыслов(дымковскаяиликаргопольскаяигрушкаилиповыборуучителяс учётомместных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания.Объёмнаяаппликацияизбумаги и картона.

### Модуль«Декоративно-прикладноеискусство»

Узорывприроде.Наблюдениеузороввживойприроде(вусловияхуроканаосновефотографий).Эмоционально-эстетическоевосприятиеобъектовдействительности.Ассоциативное сопоставление сорнаментами впредметахдекоративно-прикладного искусства.

Узорыиорнаменты,создаваемыелюдьми,иразнообразиеихвидов.Орнаментыгеометрическиеирастительные.Декоративнаякомпозициявкругеиливполосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линиисимметрииприсоставленииузора крыльев.

Орнамент,характерныйдляигрушекодногоизнаиболееизвестныхнародныххудожественныхпромыслов:дымковскаяиликаргопольскаяигрушка(илиповыборуучителя с учётомместных промыслов).

Дизайнпредмета:изготовлениенаряднойупаковкипутёмскладываниябумагииаппликации.Оригами—созданиеигрушки дляновогодней ёлки. Приёмы складываниябумаги.

### Модуль«Архитектура»

Наблюдениеразнообразныхархитектурныхзданийвокружающеммире(пофотографиям),обсуждениеособенностейисоставныхчастейзданий.

Освоение приёмов конструирования избумаги.Складываниеобъёмных простыхгеометрических тел.Овладениеприёмами склеивания,надрезанияи вырезаниядеталей; использование приёма симметрии.

Макетирование(илиаппликация)пространственнойсредысказочногогородаизбумаги,картонаилипластилина.

### Модуль«Восприятиепроизведенийискусства»

Восприятиепроизведенийдетскоготворчества.Обсуждениесюжетногоиэмоциональногосодержаниядетскихработ.

Художественноенаблюдениеокружающегомираприродыипредметнойсредыжизничеловекавзависимостиотпоставленнойаналитическойиэстетическойзадачинаблюдения(установки).

Рассматриваниеиллюстрацийдетскойкнигинаосновесодержательныхустановокучителявсоответствиисизучаемойтемой.

Знакомствоскартиной,вкоторойярковыраженоэмоциональноесостояние,илискартиной,написаннойнасказочныйсюжет(произведенияВ.М.Васнецова,М.А.Врубеля идругие по выборуучителя).

Художникизритель.Освоениезрительскихуменийнаосновеполучаемыхзнанийитворческихпрактическихзадач—установокнаблюдения.Ассоциацииизличногоопыта учащихсяи оценка эмоциональногосодержанияпроизведений.

### Модуль«Азбукацифровойграфики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.Обсуждениевусловияхурокаученическихфотографий,соответствующихизучаемойтеме.

### ПЛАНИРУЕМЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

**ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ**

ВцентрепрограммыпоизобразительномуискусствувсоответствиисФГОСначальногообразованиянаходитсяличностноеразвитиеобучающихся,приобщениеихк российскимтрадиционным духовнымценностям, атакже социализацияличности.

Программапризванаобеспечитьдостижениеобучающимисяличностныхрезультатов:уваженияиценностногоотношенияксвоейРодине— России;

ценностно-смысловыеориентациииустановки,отражающиеиндивидуально-личностныепозицииисоциальнозначимыеличностныекачества;духовно-нравственноеразвитие обучающихся;

мотивациюкпознаниюиобучению,готовностьксаморазвитиюиактивномуучастиювсоциально-значимойдеятельности;позитивныйопытучастиявтворческойдеятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интересаккультурнымтрадициями творчествусвоего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре,народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия иосвоениявличнойхудожественной деятельностиконкретныхзнанийо красоте имудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданскоевоспитание*формируетсячерезразвитиечувстваличнойпричастностикжизниобществаисозидающихкачествличности,приобщениеобучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красотынациональных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественнотворческой деятельности, способствуютпониманиюдругого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное*воспитаниеявляетсястержнемхудожественногоразвитияобучающегося,приобщенияегокискусствукаксфере,концентрирующейвсебедуховно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной,чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностейспособствует ростусамосознания,осознаниясебя какличностии члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений опрекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении кокружающимлюдям, встремлении ких пониманию, атакже вотношении ксемье,природе,труду,искусству, культурномунаследию.

*Ценностипознавательнойдеятельности*воспитываютсякакэмоциональноокрашенныйинтерескжизнилюдейиприроды.Происходитэтовпроцессеразвитиянавыковвосприятияихудожественнойрефлексиисвоихнаблюденийвхудожественно-творческойдеятельности.Навыкиисследовательскойдеятельностиразвиваютсяпривыполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формированиеэстетическихчувствспособствует активномунеприятиюдействий, приносящих вред окружающейсреде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения отсоздания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовойдеятельности. Важны также умения сотрудничать содноклассниками, работать в команде,выполнять коллективнуюработу— обязательныетребования копределённымзаданиямпо программе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ**

1. **Овладение универсальными познавательными действиями** Пространственныепредставления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета, конструкции;выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравниватьплоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативныесвязи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое ввидимомобразе, предмете, конструкции;

анализироватьпропорциональныеотношениячастейвнутрицелогоипредметовмеждусобой;обобщатьформусоставнойконструкции;

выявлятьианализироватьритмическиеотношениявпространствеивизображении(визуальномобразе)наустановленныхоснованиях;абстрагироватьобразреальностипри построенииплоскойкомпозиции;

соотноситьтональныеотношения(тёмное —светлое)впространственныхиплоскостныхобъектах;

выявлятьианализироватьэмоциональноевоздействиецветовыхотношенийвпространственнойсредеиплоскостномизображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:* проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойствразличных художественных материалов; проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественныхзаданий;

проявлятьисследовательскиеианалитическиедействиянаосновеопределённыхучебныхустановоквпроцессевосприятияпроизведений

изобразительногоискусства,архитектурыипродуктовдетскогохудожественноготворчества;использоватьнаблюдениядляполученияинформацииобособенностяхобъектови состоянияприроды, предметного мира человека, городской

среды; анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека; формулироватьвыводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения; использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, поназначению в жизни людей; классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;ставитьи использовать вопросыкакисследовательскийинструмент познания.

*Работа с информацией:* использовать электронныеобразовательныересурсы;

уметьработатьсэлектроннымиучебникамииучебнымипособиями;

выбиратьисточникдляполученияинформации:поисковыесистемыИнтернета,цифровыеэлектронныесредства,справочники,художественные

альбомыидетскиекниги;анализировать,интерпретировать,обобщатьисистематизироватьинформацию,представленнуювпроизведенияхискусства,текстах,таблицах и

схемах; самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронныхпрезентациях; осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественныемузеи(галереи)наосновеустановокиквестов,предложенныхучителем;соблюдатьправила

информационнойбезопасностиприработевсетиИнтернет.

1. **Овладение универсальными коммуникативными действиями** Обучающиеся должны овладетьследующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор —зритель),междупоколениями, международами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участниковобщения,выявляяи корректно отстаиваясвои позициивоценке ипониманииобсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественнойдеятельности;демонстрироватьиобъяснятьрезультатысвоеготворческого,художественногоилиисследовательского

опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленнойучителем;признаватьсвоёичужоеправонаошибку,развиватьсвоиспособностисопереживать,пониматьнамеренияипереживания своиидругихлюдей;

взаимодействовать,сотрудничатьвпроцессеколлективнойработы,приниматьцельсовместнойдеятельностиистроитьдействияпоеё

достижению,договариваться,выполнятьпоручения,подчиняться,ответственноотноситьсяксвоейзадачеподостижениюобщегорезультата.

1. **Овладение универсальными регулятивными действиями** Обучающиеся должны овладеть следующимидействиями:

внимательноотноситьсяивыполнятьучебныезадачи,поставленныеучителем;соблюдатьпоследовательностьучебных действийпривыполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь киспользуемымматериалам;соотноситьсвоидействияспланируемымирезультатами,осуществлятьконтрольсвоейдеятельностивпроцесседостижения

результата.

**ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральномугосударственномуобразовательномустандартуначальногообщегообразования,утверждённомуприказомМинистерствапросвещенияРоссийскойФедерации.

### Модуль«Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.Приобретатьпервичныйопытвсозданииграфическогорисунканаосновезнакомствасосредствамиизобразительногоязыка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.Приобретатьопыт созданиярисунка простого(плоского) предметас натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.Приобретатьпервичныезнанияинавыкикомпозиционногорасположенияизображенияналисте.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.Восприниматьучебнуюзадачу,поставленнуюучителем,ирешатьеёвсвоейпрактическойхудожественнойдеятельности.

Уметьобсуждать результатысвоейпрактическойработыиработытоварищейспозиций соответствияихпоставленнойучебнойзадаче, спозицийвыраженноговрисунке содержанияиграфических средствего выражения(врамкахпрограммного материала).

### Модуль«Живопись»

Осваиватьнавыкиработыкрасками«гуашь»в условияхурока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.Осознаватьэмоциональноезвучаниецветаиуметьформулироватьсвоёмнениесопоройнаопытжизненныхассоциаций.

Приобретатьопытэкспериментирования,исследованиярезультатовсмешениякрасокиполученияновогоцвета.Веститворческуюработуна заданную темус опоройна зрительныевпечатления, организованные педагогом.

### Модуль«Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).Осваиватьпервичныеприёмы лепкиизпластилина,приобретатьпредставленияо целостнойформе вобъёмном изображении.

Овладеватьпервичныминавыкамибумагопластики —созданияобъёмныхформизбумагипутёмеёскладывания,надрезания,закручиванияидр.

### Модуль«Декоративно-прикладноеискусство»

Уметьрассматриватьиэстетическихарактеризоватьразличныепримерыузороввприроде(вусловияхуроканаосновефотографий);приводитьпримеры,сопоставлятьи искатьассоциации с орнаментамивпроизведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.Учитьсяиспользовать правила симметриивсвоейхудожественнойдеятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).Приобретатьзнанияо значении иназначении украшенийвжизнилюдей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выборуучителясучётомместныхпромыслов)иопытпрактическойхудожественнойдеятельностипомотивамигрушкивыбранногопромысла.Иметьопытисоответствующиевозрастунавыки подготовки иоформленияобщего праздника. **Модуль«Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности исоставныечастирассматриваемых зданий.

Осваиватьприёмыконструированияизбумаги,складыванияобъёмныхпростыхгеометрическихтел.

Приобретатьопытпространственногомакетирования(сказочныйгород)вформеколлективнойигровойдеятельности.Приобретатьпредставленияо конструктивнойоснове любогопредмета и первичные навыки анализаегостроения.

### Модуль«Восприятиепроизведенийискусства»

Приобретатьумениярассматривать,анализироватьдетскиерисункиспозицийихсодержанияисюжета,настроения,композиции(расположенияналисте),цвета,атакже соответствияучебнойзадаче, поставленной учителем.

Приобретатьопытэстетическогонаблюденияприродынаосновеэмоциональныхвпечатленийсучётомучебныхзадачивизуальнойустановкиучителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи(установки).

Осваиватьопытэстетическоговосприятияианалитическогонаблюденияархитектурныхпостроек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретатьопыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярковыраженнымэмоциональнымнастроением (например, натюрморты В. ВанГога илиА.Матисса).

Осваиватьновыйопытвосприятияхудожественныхиллюстраций вдетскихкнигахиотношениякнимвсоответствиис учебнойустановкой.

### Модуль«Азбукацифровойграфики»

Приобретатьопытсозданияфотографийсцельюэстетическогоицеленаправленногонаблюденияприроды.

Приобретатьопытобсужденияфотографийсточкизрениятого,скакойцельюсделанснимок,насколькозначимоегосодержаниеикаковакомпозициявкадре.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименованиеразделов и****темпрограммы** | **Количествочасов** | **Датаизучения** | **Видыдеятельности** | **Виды,формыконтроля** | **Электронные (цифровые)образовательныересурсы** |
| **всего** | **контрольныеработы** | **практическиеработы** |
| Модуль1.**Восприятиепроизведенийискусства** |
| 1.1. | **Восприятиедетских** |  |  | 1 |  | Наблюдать, рассматривать,анализировать детские рисунки спозиций их содержания и сюжета,настроения. Объяснятьрасположениеизображенияналисте и выбор вертикального илигоризонтальногоформата.Объяснять, какимихудожественнымиматериала-ми(карандашами, мелками, краскамии т. д.) сделан рисунок. Рисовать,выполнитьрисунокнапростую,всемдоступнуютему,например«Весёлое солнышко»,карандашамиилимелками | Устный | Учи.ру |
|  | **рисунков.Навыки** |  | опрос |  |
|  | **восприятия** |  |  |  |
|  | **произведений** |  |  |  |
|  | **детскоготворчестваи** |  |  |  |
|  | **формирование** |  |  |  |
|  | **зрительскихумений.** |  |  |  |
|  |  |  | Устныйопрос |  |
| 1.2. | **Первыепредставленияо** |  |  | 1 |  |
|  | **композиции:на** |  |  |  |
|  | **уровнеобразного** |  |  |  |
|  | **восприятия.** |  |  |  |
|  | **Представлениео** |  |  |  |
|  | **различных** |  |  |  |
|  | **художественных** |  |  |  |
|  | **материалах.** |  |  |  |
|  |
|  |  |  | Устныйопрос |  |
| 1.3. | **Обсуждениесодержаниярисунка.** |  |  | 1 |  |
| Итого по модулю 1 |  |  |

|  |
| --- |
| Модуль2.**Графика** |
| 2.1. | **Линейныйрисунок.** | 1 |  | 1 |  | Осваивать навыки работыграфическимиматериалами. | Устныйопрос | Учи.ру |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | **Разныевидылиний.** |  |  | 1 |  | Наблюдатьианализироватьхарактерлинийвприроде.Создавать линейный рисунок—упражнениенаразныйхарактерлиний.Выполнятьснатурырисунок листа дерева.Рассматриватьиобсуждатьхарактер формы листа. Осваиватьпоследовательностьвыполнениярисунка.Приобретатьопытобобщениявидимойформыпредмета.Анализироватьисравниватьсоотношениечастей,составляющиходноцелое,рассматривать изображенияживотныхсконтрастнымипропорциями.Приобретатьопытвнимательногоаналитическогонаблюдения.Развиватьнавыкирисованияпо представлениюивоображению.ВыполнитьлинейныйрисунокнатемыстиховС.Я.Маршака,А.Л.Барто,Д.Хармса, С. В. Михалкова и др. (повыборуучителя)спростымвесёлым,озорнымразвитиемсюжета. Использоватьграфическоепятнокакоснову | Устный | Учи.ру |
|  |  |  | опрос |  |
| 2.3. | **Линии в природе.** | 1 |  | 1 |  | Устный |  |
|  | **Ветки (по****фотографиям):** |  |  | опрос |  |
|  | **тонкие — толстые,** |  |  |  |  |
|  | **порывистые,** |  |  |  |  |
|  | **угловатые,плавныеи** |  |  |  |  |
|  | **др.** |  |  |  |  |
| 2.4. | **Графическиематериалыиих** | 1 |  | 1 |  | Устныйопрос |  |
|  | **особенности.Приёмы** |  |  |  |  |
|  | **рисованиялинией.** |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Устный |  |
| 2.5. | **Рисунок с натуры:** | 1 |  | 1 |  |
| **рисунок листьев** |  |  | опрос |  |
|  | **разной формы** |  |  |  |  |
|  | **(треугольный,** |  |  |  |  |
|  | **круглый, овальный,** |  |  |  |  |
|  | **длинный).** |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Устныйопрос |  |
| 2.6. | **Последовательностьрисунка.** |  |  | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.7. | **Первичные навыкиопределенияпропорций и****понимания их** | 1 |  | 1 |  | изобразительного образа.Соотноситьформупятнасопытомзрительных впечатлений.Приобрести |  |  |
| Устныйопрос |
|  | **значения.Отодного** |  |  |  |  |
|  | **пятна — «тела»,** |  |  |  |  |
|  | **меняя пропорции** |  |  |  |  |
|  | **«лап» и «шеи»,** |  |  |  |  |
|  | **получаем рисунки** |  |  |  |  |
|  | **разныхживотных.** |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.8. | **Линейныйтематический рисунок(линиярассказчица) насюжет****стихотворения илисюжет из жизни детей(игры во дворе, впоходе и др.) спростым и весёлымповествовательнымсюжетом.** | 1 |  | 1 |  | знания о пятне и линии как основеизображениянаплоскости.Учитьсяработатьнаурокесжидкойкраской.Создаватьизображениянаосновепятнапутём добавления к нему деталей,подсказанныхвоображением.Приобрестиновыйопытнаблюденияокружаю-щейреальности.Рассматриватьианализировать иллюстрацииизвестныххудожниковдетских | Устныйопрос |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.9. | **Пятно-силуэт.Превращениеслучайного пятна визображениезверушки илифантастическогозверя. Развитиеобразного видения испособностицелостного,обобщённоговидения. Пятно какосноваграфического****изображения.** | 1 |  | 1 |  | книгспозицийосвоенныхзнанийопятне,линии ипропорциях |  |  |
| Устныйопрос |
| 2.10. | **Тенькакпримерпятна.Теневойтеатр.Силуэт.** | 1 |  | 1 |  |
| Устныйопрос |
| 2.11. | **Навыки работы науроке с жидкойкраской и кистью,уходза своим** | 1 |  | 1 |  | Устныйопрос |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **рабочимместом.** |  |  |  |  |  |  |  |
| Устныйопрос |
| 2.12. | **Рассмотрение ианализ средстввыражения —пятна и линии — виллюстрацияххудожников кдетскимкнигам.** | 1 |  | 1 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Итогопомодулю2 |  |  |
| Модуль3.**Живопись** |
| 3.1. | **Цвет как одно изглавных средстввыражения визобразительномискусстве. Навыкиработы гуашью вусловияхурока.** | 1 |  | 1 |  | Осваивать навыки работыгуашьювусловияхшкольногоурока. Знать три основныхцвета. Обсуждатьассоциативные представления,связанныескаждымцветом.Экспериментировать,исследовать возможностисмешения красок, наложенияцветанацвет,размыванияцветавпроцессеработынадразно-цветнымковриком.Осознаватьэмоциональноезвучаниецвета,то, что разный цвет«рассказывает»оразномнастроении —весёлом,задумчивом,грустномидр.Объяснять,какразноенастроениегероевпереданохудожникомвиллюстрациях.Выполнить красками рисунок свесёлымилигрустнымнастроением. Выполнитьгуашьюрисунокцветка или | Устныйопрос | Учи.ру |
| 3.2. | **Три основныхцвета.****Ассоциативныепредставления,связанные скаждым из цветов.Навыки смешениякрасок и полученияновогоцвета.** | 1 |  | 1 |  | Устныйопрос |
| Устныйопрос |
| 3.3. | **Эмоциональнаявыразительностьцвета.** | 1 |  | 1 |  |
| Устныйопрос |
| 3.4. | **Цветкаквыражениенастроения,** | 1 |  | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **душевногосостояния.** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.5. | **Нашмирукрашаютцветы. Живописноеизображениепопредставлениюивосприятию разныхпо цвету и формамцветков.Развитиенавыковработыгуашьюинавыков****наблюдения.** | 1 |  | 1 |  | цветов на основедемонстрируемыхфотографийилипо представлению.Развивать навыкианалитического рассматриванияразнойформыистроенияцветов. Выполнить изображенияразных времён года. Рассуждатьиобъяснять,какогоцветакаждое время года и почему, какдогадаться по цветуизображений,какоеэтовремягода.Иметьпредставленияосвойствахпечатнойтехники.Осваиватьтехникумонотипиидляразвитияживописныхуменийивоображения.Осваиватьсвойствасимметрии | Устныйопрос |  |
| Устныйопрос |
| 3.6. | **Тематическаякомпозиция****«Времена года».Контрастныецветовые состояниявремёнгода.Работагуашью,втехникеаппликацииилив****смешаннойтехнике.** | 1 |  | 1 |  |
| Устныйопрос |
| 3.7. | **Техникамонотипии.Представления осимметрии.****Развитиеассоциативноговоображения.** | 1 |  | 1 |  |
| Итогопомодулю3 |  |  |
| Модуль4.**Скульптура** |
| 4.1. | **Изображение вобъёме.Приёмы** | 1 |  | 1 |  | Наблюдать, восприниматьвыразительныеобразные | Устныйопрос | Учи.ру |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **работы спластилином;дощечка,стек,тряпочка.** |  |  |  |  | объёмывприроде:начтопохожиформыоблаков,камней,коряг,картофелинидр.(в классенаосновефотографий). Осваиватьпервичныенавыкилепки—изображения в объёме. Лепитьизцелогокускапластилинамелкихзверушекпутёмвытягивания,вдавливания.Овладевать первичныминавыками работы вобъёмнойаппликациииколлаже.Осваиватьнавыкиобъёмнойаппликации(напри-мер,изображение птицы— хвост,хохолок,крыльянаосновепростыхприёмовработысбума-гой).Рассматриватьихарактеризоватьглиняныеигрушкиизвестныхнародныххудожественныхпромыслов.Анализировать строениеформы, частей и пропорцийигрушки выбранногопромысла. Осваивать этапы |  | Учи.ру |
| Устныйопрос |
| 4.2. | **Лепка зверушек изцельной формы(черепашки, ёжика,зайчика ит. д.).****Приёмывытягивания,вдавливания,сгибания,скручивания.** | 1 |  | 1 |  |
| Устныйопрос |
| 4.3. | **Бумажнаяпластика.Овладениепервичнымиприёмаминадрезания,закручивания,складывания вработе надобъёмной****аппликацией.** | 1 |  | 1 |  |
| Устныйопрос |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.4. | **Лепкаигрушкипомотивамодногоизнаиболее известныхнародныххудожественныхпромыслов(дымковская,каргопольскаяигрушкиилиповыборуучителяс****учётомместных** | 1 |  | 1 |  | лепкиформыигрушкииеёчастей.Выполнитьлепкуигрушкипомотивамвыбранного народногопромысла.Осваиватьприёмысоздания объёмныхизображенийизбумаги.Приобретать опытколлективнойработыпосозданию в техникеаппликациипанноизработ |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **промыслов).** |  |  |  |  | учащихся |  |  |
| 4.5. | **Объёмная аппликация избумагии картона.** | 1 |  | 1 |  |
| Устныйопрос |
| Итогопомодулю4 |  |  |
| Модуль5.**Декоративно-прикладноеискусство** |
| 5.1. | **Узорывприроде.** | 1 |  | 1 |  | Рассматриватьиэстетическихарактеризовать различные | Устныйопрос |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.2. | **Наблюдение узоров вживой природе (вусловиях урока на основефотографий).****Эмоциональноэстетическоевосприятие объектовдействительности.****Ассоциативноесопоставление сорнаментами в предметахдекоративноприкладногоискусства.** | 1 |  | 1 |  | примеры узоров в природе (наосновефотографий).Приводитьпримерыиделатьассоциативныесопоставлениясорнаментамивпредметахдекоративно-прикладногоискусства. Выполнитьрисунок бабочки, украсивузорами её крылья.Приобретать опытиспользования правилсимметриипривыполнениирисунка. Рассматривать ихарактеризовать примерыхудожественновыполненныхорнаментов. Определять впредложенных орнаментахмотивы изображения:растительные,геометрические,анималистические.Рассматриватьорнаментывкруге,полосе,квадратевсоответствиисоформляемойпредметнойповерхностью.Выполнить гуашьютворческоеорнаментальноестилизованное | Устныйопрос | Учи.ру |
| Устныйопрос |
| 5.3. | **Представления осимметрииинаблюдениееёвприроде.****Последовательное ведениеработынадизображением** | 1 |  | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **бабочкипо** |  |  |  |  | изображениецветка,птицыидр. (по выбору) в круге или вквадрате(безраппорта).Рассматривать ихарактеризоватьорнамент,украшающий игрушкувыбранногопромысла.Выполнить на бумаге краскамирисунок орнамента выбраннойигрушки.Выполнитьрисунокигрушки выбранногохудожественногопромыслаили,предварительнопокрыввылепленную игрушкубелилами,нанестиорнаментынасвоюигрушку,сделаннуюпомотивамнародного промысла.Осваиватьтехникуоригами,сложение несложных фигурок.Узнаватьоработехудожникапоизготовлениюбытовыхвещей.Осваиватьнавыкиработы с бумагой, ножницами,клеем,подручнымиматериалами |  |  |
| **представлению,** |
| **использование** |
| **линиисимметрии** |
| **присоставлении** |
| **узоракрыльев.** | Устный |
| 5.4. | **Узоры и** | 1 |  | 1 |  | опрос |
|  | **орнаменты,** |  |  |  |
|  | **создаваемые** |  |  |  |
|  | **людьми, и** |  |  |  |
|  | **разнообразие их** |  |  |  |
|  | **видов.Орнаменты** |  |  |  |
|  | **геометрическиеи** |  |  |  |
|  |
|  | **растительные.** |  |  | Устный |
|  |  |  |  | опрос |
| 5.5. | **Декоративная** | 1 |  | 1 |  |
|  | **композициявкруге****илиполосе.** |  |  |  |
|  | Устный |
|  |  |  |  | опрос |
|  |  |  |  |  |  |
| 5.6. | **Орнамент,** | 1 | 1 |  |
|  | **характерныйдля** |  |  |  |
|  | **игрушекодногоиз** |  |  |  |
|  | **наиболееизвестных** |  |  |  |
|  | **народных** |  |  |  |
|  | **художественных** |  |  |  |
|  | **промыслов.** |  |  |  |
|  | **Дымковская,** |  |  |  |
|  | **каргопольская** |  |  |  |
|  | **игрушкаилипо** |  |  |  |
|  | **выборуучителяс** |  |  |  |
|  |
|  | **учётомместных** |  |  | Устный |
|  | **промыслов.** |  |  | опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.7. | **Оригами —созданиеигрушкидляновогоднейёлки.Приёмы** | 1 |  | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **складываниябумаги.** |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.8. | **Формаиукрашениебытовыхпредметов.** | 1 |  | 1 |  |
| Устныйопрос |
| 5.9. | **Приёмыбумагопластики.Сумкаилиупаковкаиеёдекор.** | 1 |  | 1 |  |
| Устныйопрос |
| Итогопомодулю5 |  |  |
| Модуль6.**Архитектура** |
| 6.1. | **Наблюдениеразнообразияархитектурныхпостроек вокружающеммирепо фотографиям,обсуждение ихособенностей исоставных частейзданий.** | 1 |  | 1 |  | Рассматриватьисравниватьразличные здания вокружающеммире(пофотографиям).Анализироватьи характеризовать особенностии составныечастирассматриваемых зданий.Выполнить рисунокпридуманного дома на основеполученных впечатлений | Устныйопрос | Учи.ру |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.2. | **Освоение приёмовконструирования избумаги.****Складываниеобъёмных простыхгеометрических тел.Овладениеприёмамисклеиваниядеталей,надрезания,вырезаниядеталей,** | 1 |  | 1 |  | (техникаработыможетбытьлюбой,напримерспомощьюмелкихпечаток).Осваиватьприёмыскладыванияобъёмныхпростых геометрических тел избумаги (параллелепипед,конус,пирамида)вкачествеосновыдлядомиков.Осваиватьприёмысклеиваниядеталей,симметричногонадрезания,вырезаниядеталейидр.,чтобы |  |  |
| Устныйопрос |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **использованиеприёмовсимметрии.** |  |  |  |  | получилиськрыши,окна,двери, лестницы для бумажныхдомиков.Макетироватьвигровойформепространствосказочногогородка(илипостроитьгородокввидеобъёмнойаппликации) |  |  |
| Устныйопрос |
| 6.3. | **Макетирование(или созданиеаппликации)пространственнойсреды сказочногогорода из бумаги,картона илипластилина.** |  |  | 1 |  |
| Итогопомодулю6 |  |  |
| Модуль7.**Восприятиепроизведенийискусства** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1. | **Восприятиепроизведенийдетскоготворчества.****Обсуждениесюжетного иэмоциональногосодержания****детскихработ.** |  |  | 1 |  | Наблюдать,разглядывать,анализироватьдетские работыспозицийихсодержанияисюжета, настроения,расположенияналисте,цветового содержания,соответствияучебнойзадаче,поставленнойучителем.Приобретать опытэстетическогонаблюденияприроды на основеэмоциональных впечатлений ис учётом визуальной установкиучителя.Приобретатьопытхудожественногонаблюденияпредметнойсредыжизничеловекавзависимостиотпоставленной аналитической иэстетическойзадачи(установки).Осваиватьопыт | Устныйопрос | Учи.ру |
| 7.2. | **Художественноенаблюдениеокружающегомира(мираприроды)ипредметной средыжизни человека взависимости отпоставленнойаналитической иэстетическойзадачи****наблюдения** |  |  | 1 |  | Устныйопрос |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **(установки).** |  |  |  |  | восприятияианалитическогонаблюденияархитектурныхпостроек.Осваиватьопытвосприятияхудожественныхиллюстраций в детских книгахвсоответствиисучебнойустановкой. Приобретать опытспециальноорганизованногообщениясостанковойкартиной.Осваиватьопыт |  |  |
| Устныйопрос |
| 7.3. | **Рассматриваниеиллюстраций кдетскимкнигамна основесодержательныхустановок учителяв соответствии сизучаемойтемой.** |  |  | 1 |  |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.4. | **Знакомство сживописнойкартиной.** |  |  | 1 |  | эстетического, эмоциональногообщениясостанковойкартиной.Приобретатьопытзрительских умений,включающихнеобходимыезнания,вниманиекпозицииавтора и соотнесение с личнымжизненнымопытомзрителя. | Устныйопрос |  |
| Устныйопрос |
| 7.5. | **Обсуждениепроизведений сярко выраженнымэмоциональнымнастроением или сосказочнымсюжетом.****ПроизведенияВ.М.Васнецова,М.А.Врубеляидругиххудожников(повыборуучителя).** |  |  | 1 |  |
| Устныйопрос |
| 7.6. | **Художник изритель.Освоениезрительскихуменийна основе****получаемых знанийи творческихустановокнаблюдения.** |  |  | 1 |  |
| Устный |
| 7.7. | **Ассоциациииз** |  |  | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **личного опытаучащихсяиоценкаэмоциональногосодержанияпроизведений.** |  |  |  |  |  | опрос |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.8. | **Произведения И. И.Левитана,****А.Г.ВенециановаИ.И.Шишкина, А.****А. Пластова, К.Моне, В. Ван Гога идругих художников(по выбору учителя)потеме«Времена****года»** |  |  | 1 |  |  |  |  |
| Устныйопрос |
| Итогопомодулю7 |  |  |
| Модуль8.**Азбукацифровойграфики** |
| 8.1. | **Фотографированиемелких деталейприроды,запечатление нафотографиях яркихзрительныхвпечатлений.** | 1 |  | 1 |  | Приобретать опытфотографирования с цельюэстетического ицеленаправленного наблюденияприроды. Приобретать опытобсужденияфотографийс точкизренияцелисделанногоснимка,значимостиегосодержания,егокомпозиции | Устныйопрос | Учи.ру |
| 8.2. | **Обсуждение вусловиях урокаученическихфотографий,соответствующихизучаемойтеме.** |  |  | 1 |  | Устныйопрос |
| Итогопомодулю8 | 1 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ | 33 | 1 |  |  |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕУЧЕБНЫЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧЕНИКА

Изобразительноеискусство.1класс/НеменскаяЛ.А.;подредакциейНеменскогоБ.М.,Акционерноеобщество «Издательство«Просвещение»;

Введитесвойвариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧИТЕЛЯ**

# Коллекцииэлектронныхобразовательныхресурсов

Библиотека материалов для начальной школы<http://www.nachalka.com/biblioteka>**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТМАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА**

## Учи.ру

### УЧЕБНОЕОБОРУДОВАНИЕ

Таблицы к основным разделам грамматического материала, содержащегося в программеНаборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии стематикой

**ОБОРУДОВАНИЕДЛЯПРОВЕДЕНИЯЛАБОРАТОРНЫХ,ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ,ДЕМОНСТРАЦИЙ**

1. Класснаямагнитнаядоска.
2. Настеннаядоскасприспособлениемдлякреплениякартинок.
3. Колонки
4. Компьютер