

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной   
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие   
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического  
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общегообразования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность   
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами   
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,  
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

*Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России.Другие гимны

*Искусство времени*

Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Сопровождение*

Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)   
*Интервалы*   
Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Вариации*   
Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Лад*   
Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

**Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников   
*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»

*Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

*Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле   
*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего   
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и   
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его   
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе   
предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-  
исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;   
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,   
причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,   
классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;   
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;   
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять   
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических   
потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,   
исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания   
музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем программы | | | Количествочасов | | | | Репертуар | | | Дата изучения | | Видыдеятельности | Виды,  формы контроля | Электронные (цифровые)  образовательныересурсы |
| всего | | контрольныеработы | практическиеработы | для слушания | для пения | для музицирования |
| Модуль 1. Музыка в жизни человека | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Музыкальныепейзажи | | | 0.5 | | 0 | 0.5 | С.Прокофьев «Утро», «Вечер» | Г.Гладков «Песня о картинах» |  |  | | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. | Устный опрос; | <https://www.youtube.com/watch?v=RA2z_JxBv00&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=5> |
| 1.2. | Музыкальныепортреты | | | 1 | | 0 | 1 | С.Прокофьев «Прогулка», М.Мусогрский «Прогулка» | Г.Гладков «Песня о картинах» |  |  | | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей.  Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. | Устный опрос; |  |
| 1.3. | Танцы, игры и веселье | | | 1 | | 0 | 1 | П.Чайковский «Вальс» (Детский альбом), С.Рахманинов «Полька» |  | Р.н.п. «Полянка» |  | | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра. Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра. | Устный опрос; |  |
| 1.4. | Главный музыкальныйсимвол | | | 2 | | 0 | 1 | Александров «Гимн РФ» | Александров «Гимн РФ», Гимн Тульской области |  |  | | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения. Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы | Устный опрос; | <https://www.youtube.com/watch?v=NeaDem7x73w&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=3> |
| Итогопомодулю | | | | 4.5 | |  | | | | | | | | | |
| Модуль 2. Музыкальнаяграмота | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Мелодия | | | 1 | | 0 | 1 | С.Рахманинов «Вокализ», М.Мусоргский«Рассвет на Москва-реке» | Р.н.п. «Как под горкой», р.н.п. «Восаду ли, в огороде» | Р.н.п. «Как под горкой», р.н.п. «Во саду ли, в огороде» |  | | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками. | Устный опрос; | <https://www.youtube.com/watch?v=lHEq_v-2T1M&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb> |
| 2.2. | Сопровождение | | | 1 | | 0 | 1 | В.Шаинский «Мир похож на цветной луг», «Дождь идет по улице»  Колыбельная | В.Шаинский «Дождь идет по улице» |  |  | | Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения.  Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.  Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы. | Устный опрос; |  |
| 2.3. | Песня | | | 2 | | 0.5 | 1.5 | Д.п. «Дин-дон»  Р.н.п. «Бояре»  Л.Бетховен «Сурок»  Б.Савельев «Настоящий друг» | В.Шаинский «Дождь идет по улице» |  |  | | Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. Исполнение песен, написанных в куплетной форме. | Устный опрос;  Практическаяработа; | <https://www.youtube.com/watch?v=8nd2lBYFdoI&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=2> |
| 2.4. | Тональность. Гамма | | | 1 | | 0 | 1 |  | Роджерс «Звуки музыки»  Упражнения-гаммы, допевание музыкальной фразы |  |  | | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу». | Устный опрос; | <https://www.youtube.com/watch?v=lBRe3YqP9dE>  <https://www.youtube.com/watch?v=G8Ps3EkIaXE&list=PLkGcj_TTo1WPBwWX-ZhbsXu1FDIzPKd2k&index=18> |
| Итогопомодулю | | | | 5 | |  | | | | | | | | | |
| Модуль 3.**Классическаямузыка** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | | Композиторы —детям | 1 | | 0.5 | | 0.5 | С.Прокофьев «Марш»  П.Чайковский «Полька»  Д.Львов-Компанеец «Дружат дети всей земли» | Д.Львов-Компанеец «Дружат дети всей земли» |  |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. | | Устный  опрос;  Практическая работа; |  |
| 3.2. | | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | | 0 | | 1 | Л.Дакен «Кукушка»  Ф.Шопен «Ноктюрн №2»  П.Чайковский «Игра в лошадки» | Д.Львов-Компанеец «Дружат дети всей земли» |  |  | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино. | | Устный опрос; | <https://www.youtube.com/watch?v=pkwSJBItZ8Y&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=4> |
| 3.3. | | Музыкальныеинструменты.  Скрипка,  виолончель | 1 | | 0.5 | | 0.5 | Н.Римский-Корсаков Сюита «Шехеразада», 1 часть  А.Корелли «Концертогросси» 1 часть | Е.Крылатов «Где музыка берет начало» |  |  | Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. | | Устный опрос;  Практическаяработа; |  |
| Итогопомодулю | | | 3 | |  | | | | | | | | | | |
| Модуль 4.**Духовнаямузыка** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | | Звучаниехрама | 1 | | 0 | | 1 | П.Чайковский «В церкви»  М.Мусоргский «Борис Годунов» (пролог) |  |  |  | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов.  Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.  Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным  изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. | | Устный опрос; | <https://www.youtube.com/watch?v=xmifCEkfOvY&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=11> |
| 4.2. | | Песниверующих | 0.5 | | 0 | | 0.5 | В.А. Гаврилин – «Молитва» из симфонического действа «Перезвоны»;  А.Л. Рыбников – молитва из рок-оперы «Юнона» и «Авось» |  |  |  | Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. Просмотр документального фильма о значении молитвы. | | Устный опрос | <https://www.youtube.com/watch?v=l__WekwsaNc&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=14> |
| Итогопомодулю | | | 1.5 | |  | | | | | | | | | | |
| Модуль 5.**Музыкальнаяграмота** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | | Интервалы | 1 | | 0 | | 1 |  | Интервальные попевки |  |  | Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон). | | Устный опрос; |  |
| Итогопомодулю | | | 1 | |  | | | | | | | | | | |
| Модуль 6.**НароднаямузыкаРоссии** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | | Русскийфольклор | 0.5 | | 0 | | 0.5 | Р.н.п. «На горе-то калина», «Светит месяц» | Р.н.п. «На горе-то калина» | Р.н.п. «Бояре» |  | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.  Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. | | Устный опрос; |  |
| 6.2. | | Русскиенародныемузыкальные инструменты | 1 | | 0.5 | | 0.5 | Р.н.п. «Светит месяц» |  | Р.н.п. «Светит месяц» |  | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. | | Устный опрос;  Практическаяработа; | <https://www.youtube.com/watch?v=2AUiWoE9Jf0&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=15> |
| 6.3. | | Народные праздники | 1 | | 0 | | 1 | Веснянки,  колядки | Веснянки, колядки |  |  | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. | | Устный опрос; | <https://www.youtube.com/watch?v=Ply6KLYSWng&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=16> |
| 6.4. | | Фольклор в  творчестве  профессиональных музыкантов | 0.5 | | 0 | | 0.5 | М.Балакирев «Заиграй, моя волынка», Н.Римский-Корсаков «Как за речкою» |  |  |  | Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определениеприёмовобработки, развитиянародныхмелодий. | | Устный опрос; |  |
| Итогопомодулю | | | 3 | |  | | | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыкальнаяграмота** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | | Вариации | 1 | | 0 | | 1 | П.Чайковский «Камаринская»  Н.Паганини «Каприз №24» | Р.н.п. «Во кузнице» | Р.н.п. «Во кузнице» |  | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций.  Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы. | | Устный опрос; |  |
| Итогопомодулю | | | 1 | |  | | | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | | Музыкальная  сказка на сцене, на экране | 2 | | 0.5 | | 1.5 | В.Герчик «Колобок»  «Сказка о глупом мышонке» | А.Ермолов «Добрые сказки» |  |  | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадайпоголосу». | | Устный опрос;  Практическаяработа; |  |
| 8.2. | | Театроперы и балета | 2 | | 0 | | 2 | П.Чайковский «Спящая красавица» А.Хачатурян «Чипполино» |  |  |  | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.  Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов. | | Устный опрос; | <https://www.youtube.com/watch?v=CiNHIjNMBhI&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=20> |
| 8.3. | | Опера. Главные герои и номера оперного  спектакля | 1 | | 0 | | 1 | Н.Римский-Корсаков «Снегурочка» | Р.н.п. «Ай во поле липонька» |  |  | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. Просмотр фильма-оперы. | | Устный опрос; | <https://www.youtube.com/watch?v=tmR9L8x4kQo&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb&index=18> |
| Итогопомодулю | | | 5 | |  | | | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Классическаямузыка** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | | Программнаямузыка | 1 | | 0 | | 1 | П.Чайковский «Детский альбом» (Русская песня, Итальянская песенка, Старинная французская песенка, Немецкая песенка, Неаполитанская песенка) |  |  |  | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. | | Устный опрос; | <https://www.youtube.com/watch?v=GkDrvdcbAAA> |
| 9.2. | | Симфоническаямузыка | 1 | | 0 | | 1 | Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру» |  |  |  | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определениенаслухтембровинструментовсимфоническогооркестра. | | Устный опрос; | <https://www.youtube.com/watch?v=ewDmim5Rr8I> |
| Итогопомодулю | | | 2 | |  | | | | | | | | | | |
| Модуль 10.**Музыкальнаяграмота** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | | Музыкальныйязык | 1 | | 0 | | 1 | П.Чайковский «Зимнее утро»  С.Прокофьев «Шествие кузнечиков» | В.Шаинский «Улыбка» |  |  | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Составление музыкального словаря | | Устный опрос; |  |
| 10.2. | | Лад | 1 | | 0 | | 1 | С.Прокофьев«Дождь и радуга»  Д.Кабалевский «Клоуны» | В.Шаинский«Улыбка» |  |  | Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра«Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальныеупражнения, построенныеначередованиимажора и минора. | | Устный опрос; |  |
| Итогопомодулю | | | 2 | |  | | | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Классическаямузыка** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | | Композиторы —детям | 1 | | 0.5 | | 0.5 | повторение |  |  |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подборэпитетов, иллюстраций к музыке. Определениежанра. Музыкальнаявикторина. | | Устный опрос;  Практическаяработа; |  |
| 11.2. | | Европейскиекомпозиторы-классики | 1 | | 0 | | 1 | А.Моцарт «Турецкое рондо»  Л.Бетховен «Элизе»  Ф.Шуберт «AveMaria»  И.Бах «Маленькая прелюдия g-moll» | А.Моцарт «Колыбельная» |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.  Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).  Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдениезаразвитиеммузыки. Определениежанра, формы. | | Устный опрос; |  |
| 11.3. | | Русские композиторы-классики | 1 | | 0 | | 1 | М.Глинка Хор «Славься»  М.Мусоргский «Богатырские ворота»  П.Чайковский «Танец феи Драже»  С.Рахманинов «Вокализ»  С.Прокофьев «Сказочка» |  |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).  Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдениезаразвитиеммузыки. Определениежанра, формы. | | Устный опрос; |  |
| 11.4. | | Мастерство исполнителя | 1 | | 0 | | 1 | П.Чайковский «Концерт для фортепиано с оркестром№1» (Д.Мацуев)  С.Прокофьев«Танец рыцарей» (В.Гергиев)  В.Баснер «На безымянной высоте» (Д.Хворостовскй)  А.Пахмутова «Беловежская пуща» (А.Нетребко) | А.Ермолов «Добрые сказки» |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.  Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. | | Устный опрос; |  |
| Итогопомодулю | | | 4 | |  | | | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | | Искусство времени | 2 | | 0 | | 1 | повторение | повторение | повторение |  | Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения. Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека? | | Устный опрос; |  |
| Итогопомодулю | | | 2 | |  | | | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | | 34 | | 3 | | 29 |  | | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата  изучения | Виды, формы контроля |
| всего | контрольные работы | практические работы |
| 1. | Музыкальныепейзажи | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 2. | Музыкальныепортреты | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 3. | Танцы, игры и веселье | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 4. | Главныймузыкальныйсимвол | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 5. | Мелодия | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 6. | Сопровождение | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 7. | Песня | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 8. | Тональность. Гамма | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 9. | Композиторы —детям | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 10. | Музыкальныеинструменты. Фортепиано. | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 11. | Музыкальныеинструменты.Скрипка, виолончель | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 12. | Звучаниехрама | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 13. | Песниверующих | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 14. | интервалы | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 15. | Русскийфольклор | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 16. | Русскиенародныемузыкальныеинструменты | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 17. | Народныепраздники | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 18. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 19. | Вариации | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 20. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 21. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 22. | Театроперы и балета | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 23. | Театроперы и балета | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 24. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 25. | Программнаямузыка | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 26. | Симфоническаямузыка | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 27 | Музыкальный язык | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 28 | Лад | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 29 | Композиторы - детям | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 30 | Европейские композиторы-классики | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 31 | Русские композиторы-классики | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 32 | Мастерство исполнителя | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 33 | Искусство времени | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| 34 | Искусство времени | 1 |  |  |  | Устный опрос |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 |  |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Рабочая программа по музыке для 2 класса. Авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

- Мультимедийные уроки по музыке 2 класс по Программе Сергеевой, Критской.

- https://resh.edu.ru/  
- http://school-collection.edu.ru/

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Звуковоспроизводящая аппаратура, ноты, музыкальные инструменты, проектор, экран, ноутбук

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Звуковоспроизводящая аппаратура, ноты, музыкальные инструменты, проектор, экран, ноутбук