

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые
приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся,
сформулированные в Примерной программе воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся
представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

 Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе. На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 136 ч.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни,
эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а такжесформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета«Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

 **Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

— формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества

— достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

— осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

— первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

— овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного
использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и
стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной
выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

 *Круг чтения*: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

 *Фольклор (устное народное творчество)*. Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).

Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения*: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и
отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

*Творчество М. Ю. Лермонтова*. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения.

Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь —

особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ— ХХ веков*. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

 *Творчество Л. Н. Толстого*. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление).

Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из
автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

*Произведения о детях*. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях,
взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

*Зарубежная литература*. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение»отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по
предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

 текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;
*базовые исследовательские действия:*
 — определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
 — формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; — сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

 — проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
 — формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов
 проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
 — прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;
*работа с информацией:*
 — выбирать источник получения информации;
 — согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
 — распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
 — соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
 — анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
 — самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

 К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:
 *общение*:
 — воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
 — проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
 — признавать возможность существования разных точек зрения;
 — корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
 — строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
 — создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); — готовить небольшие публичные выступления;
 — подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

 К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:
 *самоорганизация*:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

— осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

— характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить
монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно
формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию
произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях
контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Дата** **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,** **формы** **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1.1. | **О Родине,** **героические** **страницы истории** | 12 | 1 | 0 |  | Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёхпо выбору), объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй»; Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей…», А. Т.Твардовский «О родине большой и малой», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске…», В. М. Песков «Отечество», С. Д. Дрожжин «Родине», Р.Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли»; Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями; Чтение произведений о героях России Например, С. Т. Романовский«Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская «Словоо побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка«Солдатская песня» и другие произведения; Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста,нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукцийкартин (например, П. Д. Корин«Александр Невский», И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»), соотнесение их сюжетас соответствующими фрагментами текста: озаглавливание; Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?»; Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составлениеписьменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений); Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к однойтеме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народнаяи авторская песня); Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне: Р. И. Рождественский «Если б камни моглиговорить…», «Реквием», Е. А. Благинина «Папе на фронте» и др.; Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почемуговорят, что День Победы — это „радость со слезами на глазах“?», осознание нравственно-этических понятий «поступок»,«подвиг»; Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений)в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения; Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об автореслов, композиторе) на контролируемых ресурсах сети Интернет; Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору); Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты); Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края; | Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР), Коллекция ЭОР "Открытый класс", Образовательный сайт Учи.ру, Образовательный сайт Яндекс Учебник, Коллекция : русская и зарубежная литература для начальной школы, "Школьная библиотека"-проект издательства "Просвещение", Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.2. | **Фольклор (устное народное** **творчество)** | 11 | 0 | 1 |  | Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такоефольклор?»,«Какие произведения относятся к фольклору?»,объяснение, приведение примеров; Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведениймалых жанров фольклора, определение жанра, объяснениеи ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?»,аргументация своего мнения; Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок,пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек,используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударенияв соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения; Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина о пословицах «Что за золото! А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей! », составление монологическоговысказывания; Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснениезначения, установление тем, группировка пословиц на одну тему,упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесениепословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью); Работа со схемой: «чтение» информации, представленнойв схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания«Вспомните и назовите произведения»; Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определяя мотив и цель чтения, отвечая на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях; Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность; Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений; | Устный опрос; Письменный контроль;  | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР), Коллекция ЭОР "Открытый класс", Образовательный сайт Учи.ру, Образовательный сайт Яндекс Учебник, Коллекция : русская и зарубежная литература для начальной школы, "Школьная библиотека"-проект издательства "Просвещение", Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.3. | **Творчество** **А.С.Пушкина** | 12 | 1 | 0 |  | Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения; Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина(«Осень» (отрывки):«Унылая пора! Очей очарованье! », «Октябрь уж наступил…», «Туча»,«Гонимы вешними лучами…»,«Зимняя дорога», «Зимнее утро» (по выбору), обсуждениеэмоционального состояния при восприятии описанных картинприроды, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение?Почему?»; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождениисравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов,использованных в прямом и переносном значении, наблюдениеза рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слови выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре; Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания,с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина(по выбору); Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказкао мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памятисобытий сказки, обсуждение сюжета; Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудесв сказке, анализ композиции; Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки; Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (В. А. Жуковский «Спящая царевна», «Белоснежка и семь гномов»): сюжеты, герои, чудесаи превращения; Дифференцированная работа: чтение очерка К. Г. Паустовского«Сказки Пушкина», «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А. С. Пушкина, выполнение задания«Вспомните и назовите произведения»; Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу; | Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР), Коллекция ЭОР "Открытый класс", Образовательный сайт Учи.ру, Образовательный сайт Яндекс Учебник, Коллекция : русская и зарубежная литература для начальной школы, "Школьная библиотека"-проект издательства "Просвещение", Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.4. | **Творчество** **И.А.Крылова** | 4 | 0 | 0 |  | Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов,Л. Н. Толстой), объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?Почему?», аргументация своего мнения; Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп —древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчествеИ. А. Крылова; Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей»,«Квартет»,«Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекозаи муравей», Л. Н. Толстой«Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»; Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы; Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работас иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений; Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов«Басни русских баснописцев») ; Дифференцированная работа:«чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания«Вспомните и назовите»; Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен; Поиск книг И. А. Крылова, рассматривание и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации; | Устный опрос; Письменный контроль; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР), Коллекция ЭОР "Открытый класс", Образовательный сайт Учи.ру, Образовательный сайт Яндекс Учебник, Коллекция : русская и зарубежная литература для начальной школы, "Школьная библиотека"-проект издательства "Просвещение", Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" |
| 1.5. | **Творчество М. Ю. Лермонтова** | 4 | 0 | 1 |  | Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова; Слушание стихотворных произведений (не менее трёх)М. Ю. Лермонтова:«Горные вершины…», «Утёс», «Парус»,«Москва, Москва! Люблю тебя как сын…» и др.; Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?»; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмойи ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк; Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; | Устный опрос; Письменный контроль; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР), Коллекция ЭОР "Открытый класс", Образовательный сайт Учи.ру, Образовательный сайт Яндекс Учебник, Коллекция : русская и зарубежная литература для начальной школы, "Школьная библиотека"-проект издательства "Просвещение", Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.6. | **Литературная сказка** | 9 | 1 | 0 |  | Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок; Слушание и чтение литературных сказок. Например,М. Ю. Лермонтов«Ашик-Кериб», П. П. Ершов «Конёк-Горбунок», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С. Т. Аксаков«Аленький цветочек», Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»; Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (две-три сказки по выбору); Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; Пересказ (устно) содержания произведения выборочно Работа в парах: чтение диалогов по ролям; Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре; | Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР), Коллекция ЭОР "Открытый класс", Образовательный сайт Учи.ру, Образовательный сайт Яндекс Учебник, Коллекция : русская и зарубежная литература для начальной школы, "Школьная библиотека"-проект издательства "Просвещение", Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" |
| 1.7. | **Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ** **века** | 7 | 0 | 0 |  | Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия; Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы,ответ на вопрос«Какое настроение создаёт произведение?Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещёземли печален вид…», «Как неожиданно и ярко…», А. А. Фета«Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского«Ночь»,«Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!»,«Где сладкий шёпот…» (не менее пяти авторов по выбору); Работа с текстом произведения: упражнение в нахождениисравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделениев тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомогослова в словаре, характеристика звукописи, определение видастроф; Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме,созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам,анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений); Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк; Творческое задание: воссоздание в воображении описанныхв стихотворении картин; | Устный опрос; Письменный контроль; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР), Коллекция ЭОР "Открытый класс", Образовательный сайт Учи.ру, Образовательный сайт Яндекс Учебник, Коллекция : русская и зарубежная литература для начальной школы, "Школьная библиотека"-проект издательства "Просвещение", Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.8. | **Творчество Л. Н. Толстого** | 7 | 1 | 1 |  | Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?Почему?», аргументация своего мнения; Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии; Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русак», «Черепаха» и др.; Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее трёх произведений); Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои:«Черепаха» и «Русак»; Работа со схемой: «чтение» информации, представленнойв схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»; | Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР), Коллекция ЭОР "Открытый класс", Образовательный сайт Учи.ру, Образовательный сайт Яндекс Учебник, Коллекция : русская и зарубежная литература для начальной школы, "Школьная библиотека"-проект издательства "Просвещение", Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.9. | **Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX****века** | 6 | 0 | 0 |  | Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия; Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос«Какое настроение создаёт произведение?Почему?». На примере стихотворений И А Бунина «Гаснет вечер, даль синеет…», «Ещё и холоден и сыр…», А. А. Блока«Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», М. И.Цветаевой«Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», С. А.Есенина«Бабушкины сказки», «Лебёдушка» (по выбору); Работа с текстом произведения: упражнение в нахождениисравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделениев тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомогослова в словаре, характеристика звукописи, определение видастроф; Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме,созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам,анализ поэтических выражений и обоснование выбораавтора; Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецовстихотворений); Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк; Творческое задание: воссоздание в воображении описанныхв стихотворении картин; Написание сочинения-описания (после предварительнойподготовки) на тему «Картины родной природы в изображениихудожников»; Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов ХIХ—ХХ веков», написание краткого отзывао самостоятельно прочитанном произведении по заданномуобразцу; | Устный опрос; Письменный контроль; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР), Коллекция ЭОР "Открытый класс", Образовательный сайт Учи.ру, Образовательный сайт Яндекс Учебник, Коллекция : русская и зарубежная литература для начальной школы, "Школьная библиотека"-проект издательства "Просвещение", Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.10. | **Произведения о** **животных и родной природе** | 12 | 1 | 1 |  | Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос«На какой вопрос хочу получить ответ?»; Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных:В. П. Астафьев«Стрижонок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн«Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди» (не менее двух произведений по выбору) Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра; Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев; Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки; Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика; Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои); Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; | Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа; Практическая работа; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР), Коллекция ЭОР "Открытый класс", Образовательный сайт Учи.ру, Образовательный сайт Яндекс Учебник, Коллекция : русская и зарубежная литература для начальной школы, "Школьная библиотека"-проект издательства "Просвещение", Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.11. | **Произведения о детях** | 13 | 0 | 0 |  | Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос«На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детейв разное время: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б. С.Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»(не менее трёх авторов); Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям; Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения); Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности; Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух; Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица; Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания); | Устный опрос; Письменный контроль; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР), Коллекция ЭОР "Открытый класс", Образовательный сайт Учи.ру, Образовательный сайт Яндекс Учебник, Коллекция : русская и зарубежная литература для начальной школы, "Школьная библиотека"-проект издательства "Просвещение", Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" |
| 1.12. | **Пьеса** | 5 | 0 | 2 |  | Чтение вслух и про себя (молча) пьес. Например, С. Я. Маршак«Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц «Красная Шапочка» (одна по выбору); Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика; Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ навопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания(ремарки), каково их назначение?»; Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене; Чтение по ролям; Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода; Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детскогоспектакля; Дифференцированная работа: создание (рисование) афишиспектакля; | Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР), Коллекция ЭОР "Открытый класс", Образовательный сайт Учи.ру, Образовательный сайт Яндекс Учебник, Коллекция : русская и зарубежная литература для начальной школы, "Школьная библиотека"-проект издательства "Просвещение", Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.13. | **Юмористические произведения**  | 6 | 0 | 0 |  | Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса«Какой текст является юмористическим?»; Слушание и чтение художественных произведений, оценкаэмоционального состояния при восприятии юмористическогопроизведения, ответ на вопрос«Какое чувство вызывает сюжетрассказа? Почему?»; Рассказы В. Ю. Драгунского «Главныереки», В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко «Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова«Метро» (не менее двух произведений по выбору); Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации; Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений; Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова, В. Ю.Драгунского; | Устный опрос; Письменный контроль;  | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР), Коллекция ЭОР "Открытый класс", Образовательный сайт Учи.ру, Образовательный сайт Яндекс Учебник, Коллекция : русская и зарубежная литература для начальной школы, "Школьная библиотека"-проект издательства "Просвещение", Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" |
| 1.14. | **Зарубежная литература** | 8 | 1 | 0 |  | Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К.Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»; Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев; Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках; Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; Пересказ (устно) содержания произведения выборочно; Работа в парах: чтение диалогов по ролям; Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки); | Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР), Коллекция ЭОР "Открытый класс", Образовательный сайт Учи.ру, Образовательный сайт Яндекс Учебник, Коллекция : русская и зарубежная литература для начальной школы, "Школьная библиотека"-проект издательства "Просвещение", Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.15. | **Библиографическая культура (работа с детской книгой и** **справочной** **литературой** | 7 | 1 | 2 |  | Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги»; Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель», В. П. Бороздина «Первый в космосе», И. С. Соколова-Микитова «Родина», Н. С.Шер «Картины-сказки»; Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений; Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух; Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей; Составление аннотации (письменно) на любимое произведение Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы«Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные»,«Картины природы в творчестве поэтов»,«Моя любимая книга»; Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения; | Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа; Практическая работа; | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР), Коллекция ЭОР "Открытый класс", Образовательный сайт Учи.ру, Образовательный сайт Яндекс Учебник, Коллекция : русская и зарубежная литература для начальной школы, "Школьная библиотека"-проект издательства "Просвещение", Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" |
| Резервное время | 13 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 136 | 7 | 9 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** **изучения** | **Виды,** **формы** **контроля** |
| **всего**  | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Введение. О Родине, героические страницы истории | 1 | 0 | 0 | 01.09.2022 | Устный опрос |
| 2. | И.С. Никитин «Русь» | 1 | 0 | 0 | 05.09.2022 | Устный опрос |
| 3. | Н.М. Языков "Мой друг! что может быть милей..." | 1 | 0 | 0 | 06.09.2022 | Устный опрос |
| 4. | А.В. Жигулин "О, Родина! в неярком блеске..." | 1 | 0 | 0 | 07.09.2022 | Устный опрос |
| 5. | В.М. Песков "Отечество" | 1 | 0 | 0 | 08.09.2022 | Устный опрос |
| 6. | С.Д. Дрожжин "Родине" | 1 | 0 | 0 | 12.09.2022 | Устный опрос |
| 7. | Р.Г. Гамзатов "О Родине, только о Родине", "Журавли" | 1 | 0 | 0 | 13.09.2022 | Устный опрос |
| 8. | С.Т. Романовский "Ледовое побоище" | 1 | 0 | 0 | 14.09.2022 | Устный опрос |
| 9. | Р.И. Рождественский "Если б камни могли говорить" | 1 | 0 | 0 | 15.09.2022 | Устный опрос |
| 10. | Входная контрольная работа | 1 | 1 | 0 | 19.09.2022 | Письменный контроль; Контрольная работа |
| 11. | Е.А. Благинина "Папе на войне" | 1 | 0 | 0 | 20.09.2022 | Устный опрос |
| 12. | Обобщение знаний по разделу «О Родине, героические страницы истории» | 1 | 0 | 0 | 21.09.2022 | Устныйопрос |
| 13. | Фольклор как народная духовная культура. Виды фольклора. Малые жанры фольклора | 1 | 0 | 0 | 22.09.2022 | Устный опрос |
| 14. | Загадки. Пословицы.Потешки. Песни. Небылицы | 1 | 0 | 0 | 26.09.2022 | Устный опрос |
| 15. | Пословицы. Поговорки | 1 | 0 | 0 | 27.09.2022 | Устный опрос |
| 16. | Народные сказки | 1 | 0 | 0 | 28.09.2022 | Устный опрос |
| 17. | Народные сказки, особенности их построения | 1 | 0 | 1 | 29.09.2022 | Устный опрос; практическая работа |
| 18. | Собиратели фольклора: А.Н. Афанасьев, В.И. Даль, братья Гримм | 1 | 0 | 0 | 03.10.2022 | Устный опрос |
| 19. | Былины как эпические песни о героическом событии. Образы русских богатырей | 1 | 0 | 0 | 04.10.2022 | Устный опрос |
| 20. | Былина "Ильины три поездочки" | 1 | 0 | 0 | 05.10.2022 | Устный опрос |
| 21. | Былина "Добрыня и Змей" | 1 | 0 | 0 | 06.10.2022 | Устный опрос |
| 22. | Былина "Вольга и Микула" | 1 | 0 | 0 | 10.10.2022 | Устный опрос |
| 23. | Народные былинно-сказочные темы в творчестве В.М. Васнецова.Обобщение знаний по разделу | 1 | 0 | 0 | 11.10.2022 | Устный опрос |
| 24. | Обобщение знаний по разделу «Фольклор» (устное народное творчество)(резерв) | 1 | 0 | 0 | 12.10.2022 | Устный опрос; письменный контроль |
| 25. | Проект «Устное народное творчество - душа русского народа» (резерв) | 1 | 0 | 0 | 13.10.2022 | Устный опрос; проектное задание |
| 26. | А.С. Пушкин «Осень»Средства художественной выразительности»выразительности | 1 | 0 | 0 | 17.10.2022 | Устный опрос |
| 27. | А.С. Пушкин "Октябрь уж наступил", "Туча" | 1 | 0 | 0 | 18.10.2022 | Устный опрос |
| 28. | А.С. Пушкин "Гонимы вешними лучами..." | 1 | 0 | 0 | 19.10.2022 | Устный опрос |
| 29. | А.С. Пушкин "Зимнее утро" | 1 | 0 | 0 | 20.10.2022 | Устный опрос |
| 30. | А.С. Пушкин "Зимняя дорога" | 1 | 0 | 0 | 24.10.2022 | Устный опрос |
| 31. | А.С. Пушкин "Сказка о мёртвой царевне" | 1 | 0 | 0 | 25.10.2022 | Устный опрос |
| 32. | А.С. Пушкин "Сказка о мёртвой царевне" | 1 | 0 | 0 | 26.10.2022 | Устный опрос |
| 33. | А.С. Пушкин "Сказка о мёртвой царевне" | 1 | 0 | 0 | 27.10.2022 | Устный опрос |
| 34. | К.Г. Паустовский "Сказки Пушкина" | 1 | 0 | 0 | 07.11.2022 | Устный опрос |
| 35. | Сказки А.С. Пушкина. Язык авторской сказки | 1 | 0 | 0 | 08.11.2022 | Устный опрос |
| 36. | Книги А.С. Пушкина. Выставка | 1 | 0 | 0 | 09.11.2022 | Устный опрос |
| 37. | Обобщение знаний по творчеству А. С. Пушкина | 1 | 1 | 0 | 10.11.2022 | Письменный контроль; контрольная работа |
| 38. | Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Творчество И.А. Крылова | 1 | 0 | 0 | 14.11.2022 | Устный опрос |
| 39. | И.А. Крылов "Стрекоза и Муравей" | 1 | 0 | 0 | 15.11.2022 | Устный опрос |
| 40. | И.А. Крылов "Квартет" | 1 | 0 | 0 | 16.11.2022 | Устный опрос |
| 41. | И.А. Крылов "Кукушка и Петух" | 1 | 0 | 0 | 17.11.2022 | Устный опрос |
| 42. | Обобщение знаний и представлений о баснописцах (резерв) | 1 | 0 | 0 | 21.11.2022 | Письменный контроль |
| 43. | Творчество М.Ю.Лермонтова. «Горные вершины». Средства художественной выразительности | 1 | 0 | 0 | 22.11.2022 | Устный опрос |
| 44. | М.Ю. Лермонтов "Москва! Москва!... Люблю тебя как сын..." | 1 | 0 | 0 | 23.11.2022 | Устный опрос |
| 45. | М.Ю. Лермонтов "Утёс", "Парус" | 1 | 0 | 0 | 24.11.2022 | Устный опрос |
| 46. |  Воссоздание и воображение описанных в стихотворениях картин М. Ю. Лермонтова | 1 | 0 | 1 | 28.11.2022 | Письменный контроль; практическая работа |
| 47. | Литературная сказка. Связь её с фольклорной. Народная речь | 1 | 0 | 1 | 29.11.2022 | Устный опрос; практическая работа |
| 48. | М.Ю. Лермонтов "Ашик -Кериб" | 1 | 0 | 0 | 30.11.2022 | Устный опрос |
| 49. | М.Ю. Лермонтов "Ашик -Кериб" | 1 | 0 | 0 | 01.12.2022 | Устный опрос |
| 50. | П.П. Ершов "Конёк -Горбунок" | 1 | 0 | 0 | 05.12.2022 | Устный опрос |
| 51. | П.П. Ершов "Конёк -Горбунок" | 1 | 0 | 0 | 06.12.2022 | Устный опрос |
| 52. | В.Ф. Одоевский "Городок в табакерке" | 1 | 0 | 0 | 07.12.2022 | Устный опрос |
| 53. | В.Ф. Одоевский "Городок в табакерке" | 1 | 0 | 0 | 08.12.2022 | Устный опрос |
| 54. | С.Т. Аксаков "Аленький цветочек" | 1 | 0 | 0 | 12.12.2022 | Устный опрос |
| 55. | С.Т. Аксаков "Аленький цветочек" | 1 | 0 | 0 | 13.12.2022 | Устный опрос |
| 56. | С.Т. Аксаков "Аленький цветочек" (резерв) | 1 | 0 | 0 | 14.12.2022 | Устный опрос |
| 57. | Обобщение знаний по разделу «Литературные сказки» (резерв) | 1 | 1 | 0 | 15.12.2022 | Письменный контроль; Контрольная работа |
| 58. | Ф.И. Тютчев "Ещё земли печален вид..." | 1 | 0 | 0 | 19.12.2022 | Устный опрос |
| 59. | Ф.И. Тютчев "Как неожиданно и ярко…» | 1 | 0 | 0 | 20.12.2022 | Устный опрос |
| 60. | А.А. Фет "Весенний дождь", "Бабочка" | 1 | 0 | 0 | 21.12.2022 | Устный опрос |
| 61. | В.А. Жуковский "Ночь", "Песня" | 1 | 0 | 0 | 22.12.2022 | Устный опрос |
| 62. | Е.А. Баратынский "Весна, весна! Как воздух чист!" | 1 | 0 | 0 | 26.12.2022 | Устный опрос |
| 63. | Е.А. Баратынский "Где сладкий шопот..." | 1 | 0 | 0 | 27.12.2022 | Устный опрос |
| 64. | Обобщение знаний по разделу «Картины природы в творчестве поэтов XIXвека» | 1 | 0 | 0 | 28.12.2022 | Устный опрос |
| 65. | Расширение представлений о творчестве Л.Н. Толстого."Детство" (отрывки из автобиографической повести) | 1 | 0 | 0 | 29.12.2022 | Устный опрос |
| 66. | Л.Н. Толстой "Мужик и водяной" | 1 | 0 | 0 | 10.01.2023 | Устный опрос |
| 67. | Л.Н. Толстой "Русак" | 1 | 0 | 0 | 11.01.2023 | Устный опрос |
| 68. | Л.Н. Толстой "Черепаха" | 1 | 0 | 0 | 12.01.2023 | Устный опрос |
| 69. | Л.Н. Толстой "Булька и волк" | 1 | 0 | 0 | 16.01.2023 | Устный опрос |
| 70. | Составление устного или письменного высказывания на тему "Моё любимое произведение Л.Н.Толстого" | 1 | 0 | 1 | 17.01.2023 | Устный опрос; Письменный контроль; практическая работа |
| 71. | Обобщение знаний по разделу «Творчество Л. Н. Толстого» | 1 | 1 | 0 | 18.01.2023 | Письменный контроль; контрольная работа |
| 72. | Лирические произведения поэтов ХХ века. Средства выразительности: эпитеты, синонимы, антонимы, олицетворения, сравнения, метафоры. | 1 | 0 | 0 | 19.01.2023 | Устный опрос |
| 73. | И.А. Бунин "Гаснет вечер, даль синеет...","Ещё и холоден , и сыр..." | 1 | 0 | 0 | 23.01.2023 | Устный опрос |
| 74. | А.А. Блок "Рождество" | 1 | 0 | 0 | 24.01.2023 | Устный опрос |
| 75. | М.И. Цветаева "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка" | 1 | 0 | 0 | 25.01.2023 | Устный опрос |
| 76. | С.А. Есенин "Лебёдушка" | 1 | 0 | 0 | 26.01.2023 | Устный опрос |
| 77. | Обобщение знаний по разделу «Картины природы в творчестве поэтов XXвека» | 1 | 0 | 0 | 30.01.2023 | Письменный контроль |
| 78. | Проект «Картины природы в творчестве русских поэтов XXвека» (резерв) | 1 | 0 | 0 | 31.01.2023 | Проектное задание |
| 79. | В.П. Астафьев "Стрижонок Скрип" | 1 | 0 | 0 | 01.02.2023 | Устный опрос |
| 80. | В.П. Астафьев "Стрижонок Скрип" | 1 | 0 | 0 | 02.02.2023 | Устный опрос |
| 81. | В.П. Астафьев "Капалуха" | 1 | 0 | 0 | 06.02.2023 | Устный опрос |
| 82. | В.П. Астафьев "Весенний остров" | 1 | 0 | 0 | 07.02.2023 | Устный опрос |
| 83. | А.И. Куприн "Скворцы" | 1 | 0 | 0 | 08.02.2023 | Устный опрос |
| 84. | А.И. Куприн "Скворцы" | 1 | 0 | 0 | 09.02.2023 | Устный опрос |
| 85. | К.Г. Паустовский "Какие бывают дожди" | 1 | 0 | 0 | 13.02.2023 | Устный опрос |
| 86. | К.Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками" | 1 | 0 | 0 | 14.02.2023 | Устный опрос |
| 87. | К.Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками" | 1 | 0 | 0 | 15.02.2023 | Устный опрос |
| 88. | Составление высказывания-рассуждения "Почему надо беречь природу". Выставка книг о природе. | 1 | 0 | 1 | 16.02.2023 | Письменный контроль; практическая работа |
| 89. | Обобщение знаний по разделу «Произведения о животных и родной природе» | 1 | 1 | 0 | 20.02.2023 | Письменный контроль; Контрольная работа |
| 90. | Проект «Природа и мы» | 1 | 0 | 0 | 21.02.2023 | Устный опрос; проектное задание |
| 91. | Произведения о детях. А.П. Чехов "мальчики" | 1 | 0 | 0 | 22.02.2023 | Устный опрос |
| 92. | А.П. Чехов "Мальчики" | 1 | 0 | 0 | 27.02.2023 | Устный опрос |
| 93. | А.П. Чехов "Мальчики" | 1 | 0 | 0 | 28.02.2023 | Устный опрос |
| 94. | Н.Г. Гарин - Михайловский "Детство Тёмы" | 1 | 0 | 0 | 01.03.2023 | Устный опрос |
| 95. | Н.Г. Гарин - Михайловский "Детство Тёмы" | 1 | 0 | 0 | 02.03.2023 | Устный опрос |
| 96. | Н.Г. Гарин - Михайловский "Детство Тёмы" | 1 | 0 | 0 | 06.03.2023 | Устный опрос |
| 97. | Н.Г. Гарин - Михайловский "Детство Тёмы" | 1 | 0 | 0 | 07.03.2023 | Устный опрос |
| 98. | Б.С. Житков "Как я ловил человечков" | 1 | 0 | 0 | 09.03.2023 | Устный опрос |
| 99. | Б.С. Житков "Как я ловил человечков" | 1 | 0 | 0 | 13.03.2023 | Устный опрос |
| 100. | Е.Шварц "Сказка о потерянном времени" | 1 | 0 | 0 | 14.03.2023 | Устный опрос |
| 101. | Е.Шварц "Сказка о потерянном времени" | 1 | 0 | 0 | 15.03.2023 | Устный опрос |
| 102. | Е.Шварц "Сказка о потерянном времени" | 1 | 0 | 0 | 16.03.2023 | Устный опрос |
| 103. | Обобщение знаний по разделу "Произведения о детях»  | 1 | 0 | 0 | 20.03.2023 | Письменный контроль |
| 104. | Знакомство с новым жанром – пьесой – сказкой. Пьеса как жанр драматического произведения. | 1 | 0 | 0 | 21.03.2023 | Устный опрос |
| 105. | С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» | 1 | 0 | 0 | 22.03.2023 | Устный опрос |
| 106. | С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» | 1 | 0 | 0 | 23.03.2023 | Устный опрос |
| 107.  |  С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» | 1 | 0 | 0 | 04.04.2023 | Устный опрос |
| 108.  | Обобщение знаний по разделу «Пьеса».Создание афиш спектакля | 1 | 0 | 1 | 05.04.2023 | Письменный контроль; практическая работа |
| 109. | Детский спектакль -пьеса.(резерв) | 1 | 0 | 1 | 06.04.2023 | Устный опрос; практическая работа |
| 110.  |  Юмористические произведения. В.Драгунский "Главные реки" | 1 | 0 | 0 | 10.04.2023 | Устный опрос |
| 111. | В. Голявкин "Никакойгорчицы я не ел» | 1 | 0 | 0 | 11.04.2023 | Устный опрос |
| 112.  |  М.Зощенко «Ёлка» | 1 | 0 | 0 | 12.04.2023 | Устный опрос |
| 113. | М.Зощенко "Не надо врать" | 1 | 0 | 0 | 13.04.2023 | Устный опрос |
| 114. |  Н.Носов "Метро" | 1 | 0 | 0 | 17.04.2023 | Устный опрос |
| 115. | Обобщение знаний по разделу «Юмористические произведения» | 1 | 0 | 0 | 18.04.2023 | Письменный контроль |
| 116.  |  Расширение круга произведений зарубежных писателей. Братья Гримм "Белоснежка и семь гномов" | 1 | 0 | 0 | 19.04.2023 | Устный опрос |
| 117.  |  Братья Гримм "Белоснежка и семь гномов" | 1 | 0 | 0 | 20.04.2023 | Устный опрос |
| 118.  | Шарль Перро "Спящая красавица" | 1 | 0 | 0 | 24.04.2023 | Устный опрос |
| 119.  | Шарль Перро "Спящая красавица" | 1 | 0 | 0 | 25.04.2023 | Устный опрос |
| 120.  |  Г.Х.Андерсен "Русалочка" | 1 | 0 | 0 | 26.04.2023 | Устный опрос |
| 121. | Г.Х.Андерсен "Русалочка" | 1 | 0 | 0 | 27.04.2023 | Устный опрос |
| 122. | Г.Х.Андерсен "Русалочка" | 1 | 0 | 0 | 03.05.2023 | Устный опрос |
| 123. | Г.Х.Андерсен "Русалочка" | 1 | 0 | 0 | 04.05.2023 | Устный опрос |
| 124. | Г.Х.Андерсен "Русалочка"(резерв) | 1 | 0 | 0 | 08.05.2023 | Устный опрос, письменный контроль |
| 125. | Г. Х. Андерсен «Дикие лебеди» (резерв) | 1 | 0 | 0 | 10.05.2023 | Устный опрос |
| 126.  | Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (резерв) | 1 | 0 | 0 | 11.05.2023 | Устный опрос |
| 127. | М. Твен «Том Сойер» (резерв) | 1 | 0 | 0 | 15.05.2023 | Устный опрос |
| 128. | Обобщение знаний по разделу «Зарубежная литература» (резерв) | 1 | 1 | 0 | 16.05.2023 | Письменный контроль; Контрольная работа |
| 129.  |  Библиографическая культура. Экскурсия в библиотеку "Зачем нужны книги" | 1 | 0 | 1 | 17.05.2023 | Практическая работа |
| 130. | С.Маршак "Книга - ваш друг и учитель" | 1 | 0 | 0 | 18.05.2023 | Устный опрос |
| 131. | Промежуточная аттестация | 1 | 1 | 0 | 22.05.2023 | Контрольная работаПисьменный контроль |
| 132.  | В. Бороздин "Первый в космосе" | 1 | 0 | 0 | 23.05.2023 | Устный опрос |
| 133.  | Н.С. Шер "Картины -сказки" | 1 | 0 | 0 | 24.05.2023 | Устный опрос |
| 134. | Поиск информации в справочной литературе. Работа с периодическими изданиями | 1 | 0 | 1 | 25.05.2023 | Устный опрос; практическая работа |
| 135. | Творческий проект "Моя любимая книга" | 1 | 0 | 0 | 26.05.2023 | Устный опрос; проектное задание |
| 136. | Обобщение знаний по курсу «Литературное чтение» (резерв) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 136 | 7 | 9 |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Климанова Л.Ф.;
Горецкий В.Г.;
Голованова М.В. и другие;
Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство«Просвещение»; ;
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Мультимедийные программы, электронные учебники, электронные библиотеки, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов, методические пособия с разработками занятий

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Единая коллекция цифровых образовательных
ресурсов (ЕК ЦОР), Коллекция ЭОР «Открытый класс», Образовательный сайт Учи.ру,
Образовательный сайт Яндекс.Учебник, Коллекция: русская и зарубежная литература для начальной школы, «Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение», Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**
Учебники, портреты писателей, тексты контрольных и проверочных работ, практических работ и тестов, презентации, видеофрагменты, аудиозаписи

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**
Интерактивная доска, ноутбуки, мультимедийный проектор, рабочие тетради