**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **По плану** | **фактически** |
| 1. | Фольклорный жанр колыбельной | | 1 | 0 | 0 | 2.09.2022 |  | Устный опрос |
| 2. | Свадебный обряд | | 1 | 0 | 0 | 9.09.2022 |  | Устный опрос |
| 3. | Рекрутские песни, плачи-причитания | | 1 | 0 | 0 | 16.09.2022 |  | Устный опрос |
| 4. | Жанр частушки | | 1 | 0 | 1 | 23.09.2022 |  | Устный опрос,  практическая работа |
| 5. | Народные истоки композиторского творчества | | 1 | 0 | 0 | 30.09.2022 |  | Устный опрос |
| 6. | Обработка фольклора, цитаты. | | 1 | 0 | 0 | 7.10.2022 |  | Устный опрос |
| 7. | Картины родной природы в творчестве русских и зарубежных композиторов | | 1 | 0 | 1 | 14.10.2022 |  | Устный опрос,  практическая работа |
| 8. | Народные образы в творчестве М. Мусоргского | | 1 | 0 | 0 | 21.10.2022 |  | Устный опрос |
| 9. | Опера М. Глинки «Иван Сусанин» | | 1 | 0 | 0 | 28.10.2022 |  | Устный опрос |
| 10. | Опера А. Бородина «Князь Игорь» | | 1 | 0 | 0 | 11.11.2022 |  | Устный опрос |
| 11. | Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева | | 1 | 0 | 1 | 18.11.2022 |  | Устный опрос,  практическая работа |
| 12. | Музыка религиозная и светская | | 1 | 0 | 0 | 25.11.2022 |  | Устный опрос |
| 13. | Основные жанры, традиции отечественной духовой музыки | | 1 | 0 | 0 | 2.12.2022 |  | Устный опрос |
| 14. | Полифония, фуга, хорал | | 1 | 0 | 0 | 9.12.2022 |  | Устный опрос |
| 15. | | Духовная музыка отечественных композиторов | 1 | 0 | 0 | 16.12.2022 |  | Устный опрос |
| 16. | | Развития музыкальных образов. Принципы музыкального развития. | 1 | 0 | 0 | 23.12.2022 |  | Устный опрос |
| 17. | | Музыкальная форма – строение музыкального произведения | 1 | 0 | 0 | 13.01.2023 |  | Устный опрос |
| 18. | | Музыканты -виртуозы | 1 | 0 | 1 | 20.01.2023 |  | Устный опрос,  практическая работа |
| 19. | | Программная увертюра как симфонический жанр | 1 | 0 | 0 | 27.01.2023 |  | Устный опрос |
| 20. | | Образы симфонической музыки | 1 | 0 | 0 | 3.02.2023 |  | Устный опрос |
| 21. | | Композиторы – венские классики | 1 | 0 | 1 | 10.02.2023 |  | Устный опрос,  практическая работа |
| 22. | | Симфония №7 «Ленингрдская» Д. Шостаковича | 1 | 0 | 0 | 17.02.2023 |  | Устный опрос |
| 23. | | Музыка к драмматическому спектаклю « Ромео и Джульета» Д. Кобалевского | 1 | 0 | 0 | 24.02.2023 |  | Устный опрос |
| 24. | | Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт» | 1 | 0 | 0 | 3.03.2023 |  | Устный опрос |
| 25. | | Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии | 1 | 0 | 1 | 10.03.2023 |  | Устный опрос,  практическая работа |
| 26. | | Мюзикл: особенности жанра | 1 | 0 | 0 | 17.03.2023 |  | Устный опрос |
| 27. | | Классика жанра – мюзиклы ХХ века | 1 | 0 | 0 | 24.04.2023 |  | Устный опрос |
| 28. | | Л. Бернстайн «Вестсайдская история» | 1 | 0 | 0 | 7.04.2023 |  | Устный опрос |
| 29. | | Жанр рок-оперы | 1 | 0 | 0 | 14.04.2023 |  | Устный опрос |
| 30. | | А. Рыбников «Юнона и Авось» | 1 | 0 | 0 | 21.04.2023 |  | Устный опрос |
| 31. | | Уникальные традиции, интонационно-ладовая основа музыки стран Азии | 1 | 0 | 0 | 28.04.2023 |  | Устный опрос |
| 32. | | Восточные интонации в творчестве композиторов | 1 | 0 | 0 | 5.05.2023 |  | Устный опрос |
| 33. | | Африканская музыка-стихия ритма | 1 | 0 | 0 | 12.05.2023 |  | Устный опрос |
| 34 | | Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация | 1 | о | 0 | 19.05.2023 |  | Устный опрос |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | |  | | | | | 34 |